

SCUOLA SUPERIORE – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE  
CONCORSO DI AMMISSIONE A.A. 2022/23 – CLASSE UMANISTICA

II PROVA SCRITTA

STORIA DELL'ARTE

La/il candidata/o scelga una sola delle seguenti tracce.

- 1) Nel processo creativo che caratterizza l'opera d'arte e di architettura un ruolo significativo è spesso rappresentato per l'artista dal contatto con aree geografiche diverse da quella di appartenenza, ma anche – più in generale - con il diverso e lo straniero.  
La/il candidata/o presenti uno o più casi scelti nell'arte italiana tra il Medioevo e il Novecento ritenuti significativi nel commentare il ruolo che l'apporto derivante dai contatti con l' 'esterno' può assumere nella produzione artistica.
- 2) Gli aspetti materiali e delle tecniche esecutive rappresentano un dato di grande rilievo nelle caratteristiche dell'opera d'arte e di architettura.  
La/il candidata/o presenti uno o più casi scelti nell'arte italiana tra il Medioevo e il Novecento che consentano di illustrare il legame tra gli aspetti materiali (in termini di materie prime e di tecniche esecutive) da una parte e il processo creativo dall'altra.
- 3) Il patrimonio artistico e architettonico è portatore nella storia di forte valore identitario.  
Anche attraverso casi minori della propria città o regione di provenienza, la/il candidata/o presenti uno o più casi di vicende che nei secoli abbiano interessato la storia del patrimonio in Italia in termini di legame tra il territorio e l'oggetto d'arte (attraverso ad esempio vicende di restauro e conservazione, situazioni di calamità naturali o guerre, vendite, musealizzazioni).